

The Dance Floor (calling and responding is the infinite architecture of the cosmos), 2026

Ensemble aus Silikonmembran-Mikrofonskulpturen mit Soundsystem, drahtloser Übertragungstechnik und computergestützter Klangbearbeitung
Courtesy die Künstlerin

Ensemble of silicone membrane microphone sculptures with sound system, wireless transmission system, and computer processing
Courtesy of the artist



© Nicole L'Huillier
Photo: Studio Stucky

Klang und Vibration sind für Nicole L’Huillier Instrumente, um gesellschaftliche Phänomene spürbar zu machen. *The Dance Floor* besteht aus rotierenden Silikonmembranen, in die Kontaktmikrofone eingelassen sind. Diese Mikrofonart nimmt Vibrationen direkt von einer festen Oberfläche auf und wandelt sie in elektrische Signale um. Jede Membran ist einer Form nachempfunden, die Nicole L’Huillier als «Building Blocks of Reality» bezeichnet. Dazu gehören Symbole wie ein kleiner Stern, eine Träne oder ein Wassertropfen, verschiedene Arten von Wesen wie Geister und Gewebe oder Organe wie das Herz.

Nicole L’Huillier interessiert sich für Membranen als grundlegende Strukturen, die in unterschiedlichsten Körpern vorkommen – in Zellen und Organismen ebenso wie an biologischen und geologischen Grenzflächen, in technischen Geräten oder auch in Filtersystemen. Membranen trennen und verbinden zugleich. Sie können Kommunikation ermöglichen oder begrenzen, Formen bewahren oder auflösen. In *The Dance Floor* sind Membranen die eigentlichen Akteur*innen: spielerische Schnittstellen des Gebens und Empfangens.

Die Besucher*innen sind eingeladen, Teil dieses Wechselspiels zu werden, indem sie die Kunstobjekte aktivieren. Ihre Berührungen, Bewegungen und Geräusche werden von den Kontaktmikrofonen aufgenommen, an Computer übertragen und digital verarbeitet. Effekte wie Reverb, Delay, Distortion oder Tonhöhenverschiebung verändern die Klänge, bevor sie über langsam rotierende Lautsprecher im Raum wiedergegeben werden, um dann erneut auf die Membranen einzuwirken. So entsteht ein ständiger Austausch, eine sich fortwährend verändernde Klanglandschaft aus ambientem, elektronischem Sound.

Eine weitere Membran befindet sich im Aussenraum des Gebäudes, auf der überdachten Fläche, die zum Innenhof des Löwenbräukunst führt. Sie überträgt nach demselben Prinzip Klänge von ausserhalb des Museums in die Klanginstallation im Inneren und stellt so eine immaterielle Verbindung zwischen Innen und Aussen her.

Mit *The Dance Floor* lädt Nicole L’Huillier uns dazu ein, sich wie die Membranen auf die Schwingungen einzulassen, die unsere Welt durchziehen und alles miteinander verbinden. Die Installation lenkt die Aufmerksamkeit auf eine Form der Beziehung, die wir jeden Tag praktizieren, ohne Worte zu verwenden: das gemeinsame Pulsieren als eine wortlose Form der Interaktion, vergleichbar mit den Bewegungen auf einer Tanzfläche.

Hinweis: In der Ausstellung finden keine Aufzeichnungen statt.

For Nicole L’Huillier, sound and vibration are instruments for making social phenomena tangible. *The Dance Floor* is composed of rotating silicone membranes with contact microphones embedded within. This type of microphone picks up vibrations directly from a solid surface and translates them into electrical signals. Each membrane is shaped after fundamental ‘Building Blocks of Reality’, as Nicole L’Huillier calls them. They are symbols like a little star, a teardrop or water droplet, entities like a ghost or a tissue, and organs like the heart.

Nicole L’Huillier is interested in membranes as essential systems that are part of different bodies on our planet – cells, organisms, biological and geological interfaces, technological devices, filtration systems, and engineered materials. Membranes divide and simultaneously connect, they can enable and restrict communication, they can sustain form and pose a risk to it. In *The Dance Floor*, membranes are the primary agents. They serve as playful portals for giving and receiving.

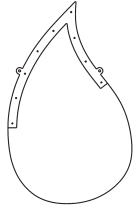
Visitors are invited to participate in this interplay by activating the works. Touch, movements and sounds are picked up by the contact microphones, before being transmitted and digitally processed using different effects such as reverb, delay, distortion, pitch shift. These sounds are distributed through slightly rotating speakers that are suspended from the ceiling. The speakers and membranes continuously interact, creating an ever-changing soundscape.

Another membrane is located outside the building, on the covered area leading to Löwenbräukunst courtyard. Following the same principle, it sends signals from outside the museum to the sound installation on the inside. In this way, the artist suggests an immaterial connection between interior and exterior.

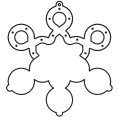
The Dance Floor is an invitation from the artist to the audience to attune themselves, like the membranes, to vibrations that fill the world around us and connect all entities. The work calls our attention to a language of relation that we are practising every day without using words: shared pulsation becomes a wordless form of interaction, comparable to the movements on a dance floor.

Note: Nothing in the exhibition is recorded.

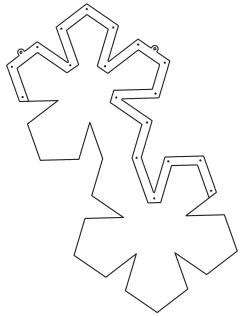
The Dance Floor (calling and responding is the infinite architecture of the cosmos), 2026



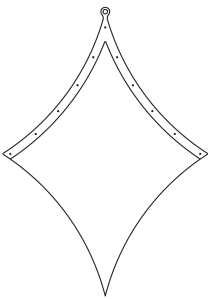
Lágrima / Agüita



Seed / Flor



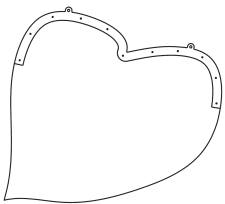
Cosmos / Dodecahedron aka What if the cosmos is a pair of entangled flowers



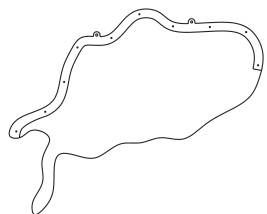
Estrellita / Sparkling (magic)



Cell or particle 00001



Corazón



Una amiga (social amoeba)



Tissue (or cocoon, or ghost)

Voiding and Holding (idiophonic swings), 2026

Sperrholz, Acrylfarbe, Aluminiumklangstäbe, Bambusröhren, Metallrahmen

Plywood, acrylic paint, aluminium chimes, bamboo tubes, metal frame

Fire and Tears (idiophonic swings), 2026

Sperrholz, Acrylfarbe, Aluminiumklangstäbe, Bambusröhren, Metallrahmen

Plywood, acrylic paint, aluminium chimes, bamboo tubes, metal frame

Courtesy die Künstlerin/Courtesy of the artist



© Nicole L'Huillier

Mit einer spielerischen Intervention schreibt Nicole L’Huillier das gewohnte Skript eines Museumsbesuchs um und macht den Ausstellungsraum auf ungewohnte Weise körperlich erfahrbar. Die in den Ecken rund um *The Dance Floor* installierten Schaukeln bringen Bewegung und Klang in den Raum. An den Griffen befestigte Bambusröhren und Metallklangstäbe erzeugen beim Schaukeln Töne. So werden die Schaukeln zu Musikinstrumenten und interaktiven Objekten zugleich. Die Sitze sind in vier unterschiedlichen Formen gestaltet: Hände in einer Geste des Haltens, ein Loch, Feuer und ein mit Tränen gefülltes Auge. Besucher*innen sind eingeladen, Platz zu nehmen, zu schaukeln und so Teil der Klanglandschaft im Raum zu werden.

Die Formen der Schaukeln greifen Motive auf, die zunächst als Gegensätze gelesen werden können, von der Künstlerin jedoch als miteinander verbunden verstanden werden. *Voiding and Holding (idiophonic swings)* thematisiert das Wechselspiel von Loslassen und Gehaltenwerden. Beide Bewegungen bedingen einander und sind Voraussetzung für das Schaukeln. *Fire and Tears (idiophonic swings)* steht für Höhen und Tiefen, Wellenbewegungen, wie sie auch Klang prägen. Die Verwendung unmittelbar lesbarer Formen ist eine bewusste Entscheidung von Nicole L’Huillier. Sie laden dazu ein, eigene Assoziation, Geschichten und Emotionen einzubringen. Das Motiv des Feuers kann sowohl für Freude und Leidenschaft stehen als auch für andere intensive Gefühlszustände wie Wut.

Ein Idiophon ist ein Objekt, das Töne durch die Schwingung seines eigenen Materials erzeugt und dabei weder auf Saiten, Membranen noch Luft angewiesen ist.

A playful intervention rewrites the usual script of a museum visit and allows visitors to experience the exhibition space in unexpected ways. Swings installed in the corners surrounding *The Dance Floor* invite movement and sound to the room. Bamboo tubes and metal chimes are installed on the grips of the swings. Each movement produces a subtle rattle. They are to be played both as a musical instrument and an interactive object. The seats of the swings are in four different shapes: hands placed together in a gesture of holding, a hole, a fire, and an eye tearing up. Visitors are invited to sit on the swings and generate sounds that contribute to the soundscape of the room.

The shapes of the seats allude to paired forces that may appear opposed yet exist only through one another, reciprocally. *Voiding and Holding (idiophonic swings)* symbolises support and aid in the act of letting go, mirroring the fact that both processes are integral to a swing. *Fire and Tears (idiophonic swings)* is a metaphor for the highs and the lows – contrasts that are constitutive of a sound wave itself. For Nicole L’Huillier, the use of immediately recognisable forms is a gesture of directness. They invite all sorts of associations, stories and feelings. The figure of the fire, for example, is characteristic of strong emotion, joy, passion or rage.

The term *idiophonic* means that the sounds are produced from the vibration of the material itself and not through airflow, membranes or strings.

Cancionero (interrelational vessels), 2026

Zwei Satellitenschüsseln, Edelstahl, Metalllackierung, Richtlautsprecher

Two satellite dishes, stainless steel, metal paint, directional speaker

Teil der Installation/ Part of the installation:

Ayayay (cómo me duele), 2026

Soundkomposition, Loop

Komponiert von Nicole L'Huillier und Juan Necochea

Sound composition, loop

Composed by Nicole L'Huillier and Juan Necochea

Courtesy die Künstlerin/ Courtesy of the artist



© Nicole L'Huillier

Photo: Studio Stucky

Zwei Satellitenschüsseln stehen sich gegenüber. Dazwischen ist augenscheinlich nur leerer Raum – doch das Ohr nimmt wahr, was dem Auge entgeht. Die Installation basiert auf dem akustischen Phänomen der parabolischen Reflexion. Wenn zwei gewölbte Schalen, sogenannte Parabolspiegel, exakt aufeinander ausgerichtet sind, bündeln und reflektieren sie Schallwellen. Spricht eine Person in den Brennpunkt der einen Schüssel, werden die Schallwellen von ihrer gekrümmten Oberfläche reflektiert, durchqueren den Raum und treffen gebündelt im Brennpunkt der gegenüberliegenden Schüssel ein. So können sich Menschen auch über grössere Entfernungen hinweg verstehen – selbst wenn sie nur leise sprechen. Das Werk lädt dazu ein, miteinander in einen achtsamen Dialog zu treten und sich auf flüchtige Begegnungen einzulassen.

Nicole L’Huillier eignet sich hier eine Technologie aus dem Bereich des Militärs und der Massenkommunikation an und nutzt sie, um physische und unsichtbare Grenzen zu überbrücken. Für die Installation komponierte die Künstlerin *Ayayay (cómo me duele)* [Ayayay (Es tut so weh)], ein Lied zwischen Liebeslied und Klagegesang. Es mischt sich als kaum wahrnehmbares Murmeln in die Klanglandschaft des Raumes und lädt dazu ein, sich auf einen stillen Austausch und ein aufmerksames Zuhören einzulassen. Wände und Boden sind vollständig in Türkis gehalten. Die Farbe verwandelt den Raum in eine Umgebung, die die Besucher*innen umhüllt und sie für einen Moment aus dem Alltag heraustreten lässt.

Im Vorfeld der Ausstellung sammelte die Künstlerin die liebsten Liebeslieder ihrer Freund*innen und Bekannten. Aus dieser Sammlung entstand eine Playlist, die der Ausstellung ihren Namen gab. Sie kann im Gemeinschaftsraum des Museums angehört werden, in dem sich derzeit das Café Bourouissa befindet.

Two satellite dishes stand facing each other. In between, there appears to be nothing but empty space, yet the ear perceives what escapes the eye. The work uses an acoustic phenomenon called parabolic reflection that is created when two parabolic dishes are directed towards each other. Each dish reflects and concentrates sound waves. When a visitor speaks near the focal point of one dish, sound waves bounce off the curved surface, travel as parallel waves across the open space, and are concentrated into the focal point of the opposite dish. This allows visitors standing across the room to hear each other clearly, even when speaking quietly. The work thus proposes to embrace soft and unstable encounters.

Nicole L’Huillier appropriates military and mass telecommunications technology and uses it to bridge physical and invisible divides. For the installation, the artists composed *Ayayay (cómo me duele)* [Ayayay (It really hurts)], a song of love and lamentation, which blends as a murmur into the humming sonic environment of the room. The song functions as an offering to visitors, inviting them to take part in this quiet dialogue and attune themselves to the practice of receptive listening. Through the continuous use of a single blue colour across walls and floor, the artist aims to create a room that becomes an immersive environment: a soft capsule that holds the visitor within itself, distinct from the rhythms of everyday life.

In the run-up to the exhibition, the artist collected her friends’ and acquaintances’ favourite love songs. From this collection emerged a playlist that gave the exhibition its name and can be listened to in the museum's communal space, currently home to the Café Bourouissa.

Eternal Flame Sextet (do you feel my heart beating?), 2026
Corasound , Chanchito, Alien, Forget-me-not, Dulcesito, Crystal

Latex, Lautsprecher, Kabel, Verstärker, Soundkomposition
Courtesy die Künstlerin

Latex, speakers, cables, amplifiers, sound composition
Courtesy of the artist



© Nicole L'Huillier
Photo: Studio Stucky

Ein unauffälliges Orchester verbirgt sich am Rand des Raumes. Sechs Objekte sind hier gruppiert – doch nur wer nähertritt, kann ihre Klänge wahrnehmen. Die einzelnen Objekte greifen die Idee ritueller Gaben auf: kleine Geschenke oder Opfer, die Wünsche, Fürsorge und Wertschätzung zum Ausdruck bringen. Als Talismane wirken sie schützend, nährend oder hoffnungsvoll. Die aus Latex gefertigten Figuren enthalten jeweils einen kleinen Lautsprecher, aus dem ein Herzschlag erklingt. Einige Aufnahmen stammen von Freund*innen und Familienmitgliedern der Künstlerin, andere aus Klangarchiven. Nicole L’Huillier wählt Latex wegen seiner besonderen Empfänglichkeit für Schwingungen. Das Material lenkt den Blick darauf, dass alles mit allem in Resonanz treten kann und dass die Welt um uns herum von ständigen Schwingungen durchdrungen ist.

Neben leicht erkennbaren Motiven wie einem Herz oder einem Kristall finden sich Zeichen, deren Bedeutung sich erst im kulturellen Zusammenhang erschliesst. *Alien*, das an ein Raumschiff erinnert, ist eine symbolische Einladung an Menschen, die sich unverstanden oder als Aussenseiter*innen fühlen. *Forget-me-not* orientiert sich an der Blüte des Vergissmeinnichts (Myosotis), das in der europäischen Volkskultur für Liebe, Treue und Erinnerung steht. *Dulcesito* nimmt Bezug auf *Suny*, eine in Chile bekannte Süßigkeit. *Chanchito* («kleines Schwein») verweist auf eine lateinamerikanische Tradition, bei der kleine Schweinefiguren aus Ton als Glücksbringer verschenkt werden. Die Künstlerin erhielt eine solche Figur als Geschenk, bevor sie Chile verliess.

Die Herzschläge der Figuren verbinden sich zu einem vielstimmigen Orchester. Ausgehend von der Vorstellung, dass alles pulsiert, auch wenn wir es nicht unmittelbar wahrnehmen, schlägt Nicole L’Huillier vor, die Verflechtungen unserer Welt nicht nur zu betrachten, sondern Teil davon zu werden. Wer sich den Figuren nähert, fügt der Komposition den eigenen Herzschlag hinzu.

An almost unnoticeable orchestra stands on the floor to the side of the room. Six objects are grouped together, yet only those who move closer can perceive their sounds. The figures in the ensemble draw from ritual offerings: small gifts or contributions that carry wishes, acts of care, and expressions of value. Whether protective, nurturing, or aspirational, they function as talismans. They are made of latex and contain a small speaker playing a recording of a heartbeat. Some are recordings of the heartbeats of the artist’s friends and family, while others are taken from sound libraries. Latex is used as it is a material that is highly receptive to vibrations; in this way, the artist brings attention to the resonating, non-static nature of all that surrounds people.

Beyond recognisable figures such as a heart or a crystal, there are symbols that require more context. *Alien*, reminiscent of a spaceship, is a symbolic invitation to ‘outsiders’ and those who do not feel understood. *Forget-me-not* is shaped like a flower whose botanic name is Myosotis. In European folklore it is often associated with love, loyalty, and remembrance. *Dulcesito* references *Suny*, a Chilean candy. *Chanchito* [piglet] alludes to the Latin American tradition where clay figurines of pigs are considered lucky and so are exchanged between friends and loved ones to protect against misfortune. The artist received a figurine like this as a gift before leaving Chile.

The work forms a polyphonic orchestra of heartbeats. Grounded in the understanding that everything pulsates, even if we don’t perceive it, the artist suggests that visitors become part of this orchestra as soon as they approach it, adding the rhythm of their heartbeats to the composition.