

Eva Kot'átková

Collection of Suppressed Voices (2014)

02.12.–04.12.2016
Special Reception: 01.12. 2016, 18 Uhr

20 – *An Exhibition in Three Acts*
→ mm20.ch

Im Zentrum der künstlerischen Praxis von Eva Kot'átková (*1982 in Prag, Tschechische Republik) stehen Fragen rund um die Konstruktion gesellschaftlicher Normen, Verhaltensweisen und Kontrollmechanismen. Anlässlich der Jubiläumsausstellung *20 – An Exhibition in Three Acts* zeigt das Migros Museum für Gegenwartskunst Kot'átková's Installation *Collection of Suppressed Voices (2014)*, welche gleichzeitig als Bühnenraum für Performances dient. Wie der Titel der Arbeit bereits impliziert, stellt die Künstlerin auf poetische Art und Weise eine «Sammlung unterdrückter Stimmen» vor, die durch unterschiedliche Keramiken repräsentiert und durch eine Performance aktiviert werden. Thematisch knüpft Kot'átková dabei an den Diskurs zur Biopolitik an, wie er etwa von Michel Foucault oder Giorgio Agamben geprägt wurde. Foucault, der den Begriff in seinem Buch *Der Wille zum Wissen (1976)* einführt, beschreibt darin die Tendenz des modernen Staates, den menschlichen Körper immer stärker zu kontrollieren, und dafür die unterschiedlichsten Disziplinierungstechniken einzuführen. Kot'átková's Arbeit kann dabei als Reaktion gelesen werden, die anhand von «Körpern und Objekten etwas Neues entstehen lässt und Identitäten neu verhandelt». Das Sammlungswerk wird als dreitägiges Interlude zum ersten Mal in der Schweiz präsentiert.

Die gebürtige Tschechin lebt und arbeitet in Prag. Sie studierte an der Academy of Fine Arts and Applied Arts in Prag, wo sie 2015 ihr Studium mit dem Doktorat abschloss, und am San Francisco Art Institute. Neben diversen Gruppenausstellungen in Europa und den USA stellte Eva Kot'átková u.a. in der Modern Art Oxford (2013), im Kunstverein Braunschweig (2013), in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden (2014), in der Juan Miró Foundation, Barcelona (2015), und dem MIT List Visual Art's Center, Cambridge (Massachusetts, 2015) aus.

Kuratiert von:
Heike Munder (Leiterin, Migros Museum für Gegenwartskunst),
Raphael Gyax (Kurator, Migros Museum für Gegenwartskunst)
und Nadia Schneider Willen (Sammlungskonservatorin, Migros Museum für Gegenwartskunst)

Collection of Suppressed Voices 2014
Stahl, gebrannter Ton, Prints auf Papier, Karton, Kreide, Körbe, Holz
Grösse variabel

MIGROS MUSEUM FÜR
GEGENWARTSKUNST
LIMMATSTRASSE 270
POSTFACH 1766
CH-8005 ZÜRICH

T +41 44 277 20 50
F +41 44 277 62 86
INFO@MIGROMUSEUM.CH

MIGROMUSEUM.CH
MIGROS-KULTURPROZENT.CH